

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Новокараканский детский сад общеразвивающего вида»
(МБДОУ «Новокараканский детский сад»)

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
протокол от 28.08.2023г № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

З.М. Усольцева

приказ от 22.09.2023г. №115



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Золотой ключик»

(театрализованная деятельность)

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года.

Разработчик:

Попович Елена Петровна,

музыкальный руководитель

Беловский муниципальный округ 2023г

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Учебно-тематический план.....	7
1.5. Планируемые результаты	7

Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы контроля/аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Список литературы.....	13
Приложение	15

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» художественной направленности, разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Федеральный закон "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 N 189-ФЗ (далее – ФЗ № 189);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;

- Устав и локальные нормативные акты МБДОУ «Новокараканский детский сад» Беловского муниципального округа.

Актуальность программы обусловлена её направленностью на создание широких возможностей для развития творческих способностей воспитанников, отвечает проблемам времени и Федеральным Государственным Образовательным Стандартам ДО (ФГОС). Детское творчество - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна дошкольнику, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни воспитаннику хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Новизна программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий. По целевому компоненту программа ориентирована на развитие интегративных качеств личности воспитанника, а именно: потребности в двигательной активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости, взаимодействии с дошкольниками и взрослыми. Ставится на первое место уважение интересов воспитанника, любых индивидуальных творческих проявлений, что является той психологической базой, на которой возможна организация различных видов театральной деятельности дошкольников, позволяющая обучающемуся найти своё место в проявлении творческих способностей.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на два года обучения, возраст воспитанников: 5-7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю в первую половину дня. Время занятий в первый год обучения - 25 минут, во второй год обучения - 30 минут. Количество воспитанников в группе 12-15 человек. Данное количество является оптимальным для данной программы, так как в основе лежат методы и формы индивидуального подхода к развитию личности дошкольников. Набор воспитанников свободный (принимаются без ограничений).

Педагогическая целесообразность программы: занятость свободного времени дошкольников.

Форма организации познавательной деятельности: коллективная

Виды занятий.

1. Игры- занятия.
2. Игры- загадки.
3. Инсценировки и драматизация.
4. Беседы.
5. Игры, упражнения, импровизация, пантомимические этюды.
6. Спектакль.

1.2. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

- *Обучающие:*

- создать условия для развития творческой активности воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности воспитанников и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием дошкольников, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений воспитанников старших групп перед младшими и пр.);
- ознакомить воспитанников с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- обучить воспитанников приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать навыки импровизации через слово, жест, звук, движение и умение использовать его по - своему;
- формировать первоначальные навыки актерского мастерства, сотрудничества и сотворчества в детском коллективе.

- *Развивающие:*

- развить у воспитанников интерес к театрально-игровой деятельности;
- совершенствовать артистические навыки воспитанников в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать двигательные ощущения через пластическую импровизацию;
- развивать речевую активность через звукоподражание;
- развивать творческие способности.

- *Воспитательные:*

- формировать позитивную мотивацию к занятиям, мотивацию достижений;
- воспитывать уверенность в себе, избавление от страха публичных выступлений;
- приобщить воспитанников к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы включает 5 основных блоков:

1. Театрально-игровая деятельность.
2. Художественно-речевая деятельность.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Навыки кукловождения.
5. Основы коллективной творческой деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения воспитанников, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Включает в себя восприятие произведений литературы, воспроизведение авторского текста, интерпретацию (то есть, воспроизведение текста по-своему), создание собственного текста на основе прочитанного.

Содержит: упражнения на развитие речевых способностей, инсценировки придуманных рассказов, которые включают метафоры, загадки, самостоятельно составленные воспитанниками; а также творческие рассказы.

3. Эмоционально-образное развитие. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие эмоционально-волевой и когнитивной сферы воспитанников, расширяет эмоциональную сферу.

Содержит: игры на развитие навыков общения, дыхательные упражнения, комплекс игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук, малоподвижные и подвижные игры на снятие мышечного напряжения, эмоциональную разрядку, музыкально-пластические импровизации.

4. Навыки кукловождения. Содержит упражнение на развитие пластики пальцев рук, пальчиковые игры, пластические этюды. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с воспитанниками; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.4. Учебно - тематический план

Наименование разделов	Количество часов 1год обучения	Количество часов 2год обучения
1. Театрально-игровая деятельность.	8	6
2. Художественно-речевая деятельность.	8	6
3. Эмоционально-образное развитие.	6	6
4. Навыки кукловождения.	4	4
5. Основы коллективной творческой деятельности	10	14
	Всего 36 часов	Всего 36 часов

1.5. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы (первый год обучения).

- Умеют действовать согласованно.

- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют манипулировать с куклами верхового театра
- Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями, в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют составлять предложения с заданными словами. • Умеют строить простейший диалог, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

Планируемые результаты освоения программы (второй год обучения).

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалоговый стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют действовать с воображаемыми предметами.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Умеют подобрать рифму к заданному слову.
- Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (первый год обучения)

месяц	№ занятия	тема	всего часов	теория	практика
сентябрь	1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
	2.	Мир театра	1	0,5	0,5
	3.	Кто работает в театре. «Закулисье»	1	0,5	0,5
	4.	Как вести себя в театре	1	0,5	0,5
октябрь	5.	Знакомые сказки	1	0,5	0,5
	6.	Музыка осени	1	0,5	0,5
	7.	Наш богатый урожай	1	0,5	0,5
	8.	Овощной базар	1	0	1
ноябрь	9.	Бабушка Забава	1	0	1
	10.	В гостях у сказки	1	0,5	0,5
	11.	В гостях у сказки	1	0,5	0,5
	12.	Теремок	1	0	1
декабрь	13.	Наша дружба	1	0,5	0,5
	14.	Все мы делим пополам	1	0,5	0,5
	15.	Страна воображения	1	0,5	0,5
	16.	Наше настроение	1	0,5	0,5
январь	17.	Играем в театр	1	0,5	0,5
	18.	Наступили холода	1	0,5	0,5

	19.	Музыкальное путешествие	1	0	1
	20.	Веселые этюды	1	0	1
февраль	21.	Добрые слова	1	0,5	0,5
	22.	Веселые стихи	1	0,5	0,5
	23.	Такие разные эмоции	1	0,5	0,5
	24.	В гостях у бабушки	1	0	1
март	25.	Любимые сказки	1	0,5	0,5
	26.	Лесная сказка	1	0,5	0,5
	27.	Лесные жители	1	0	1
	28.	Музыка в сказке	1	0	1
апрель	29.	Уборка леса	1	0	1
	30.	Веселый хоровод	1	0	1
	31.	Ставим спектакль	1	0	1
	32.	Веселое представление	1	0	1
май	33.	Весенний дождь	1	0,5	0,5
	34.	Выйдем мы в лесок	1	0	1
	35.	Пойми меня	1	0,5	0,5
	36.	По следам сказок	1	0	1

Календарный учебный график (второй год обучения)

месяц	№ занятия	тема	всего часов	теория	практика
сентябрь	1.	Летние зарисовки.	1	0,5	0,5
	2.	Что такое театр?	1	1	0

	3.	Играем в профессии	1	0,5	0,5
	4.	Веселые сочинялки	1	0,5	0,5
октябрь	5.	Сказки осени	1	0	1
	6.	Музыка ветра	1	0	1
	7.	Осенний лес.	1	0,5	0,5
	8.	Девочка в лесу	1	0,5	0,5
ноябрь	9.	Осенняя история	1	0	1
	10.	Мыльные пузыри	1	0	1
	11.	Вежливый зритель	1	0,5	0,5
	12.	Наши фантазии	1	0,5	0,5
декабрь	13.	Сказка зимнего леса.	1	0,5	0,5
	14.	Зимовье зверей.	1	0,5	0,5
	15.	Музыкальная карусель.	1	0	1
	16.	Рукавичка	1	0	1
январь	17.	Чудесен мир театра	1	0,5	0,5
	18.	Карнавал животных	1	0	1
	19.	Мастерская актера	1	0,5	0,5
	20.	У страха глаза велики	1	0,5	0,5
февраль	21.	«Спасём природу!»	1	0,5	0,5
	22.	Мир игры.	1	0	1
	23.	Музыкальная сказка	1	0,5	0,5
	24.	Давай поговорим.	1	0,5	0,5
март	25.	Расскажи сказку	1	0,5	0,5
	26.	Ставим спектакль	1	0	1

	27.	На пруду	1	0	1
	28.	В гости к бабушке	1	0	1
апрель	29.	Музыкальный калейдоскоп	1	0	1
	30.	Рисуем сказку.	1	0	1
	31.	Репетируем сказку	1	0	1
	32.	Играем сказку	1	0	1
май	33.	Такое разное настроение.	1	0,5	0,5
	34.	Игровая программа «Сам себе режиссер».	1	0	1
	35.	Кто стучится в нашу дверь?	1	0,5	0,5
	36.	Мой любимый театр	1	0	1

2.2. Условия реализации программы.

Большое влияние на развитие дошкольников в театрализованной деятельности оказывает созданная в детском саду предметно-развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка, которая звучит и сопровождает движение воспитанника, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ним в процессе музыкально-театрализованной деятельности, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая образ персонажа.

Методическое обеспечение программы

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Методическая литература.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.

9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям.

2.3. Формы контроля/аттестации.

Способы определения результативности.

В качестве способов отслеживания результативности программы используются: наблюдение, беседы, опросы, проведение викторин, пластические этюды, чтение скороговорок, рассказывание стихов «руками» и т. д.

Формы подведения итогов реализации программы

- мониторинг усвоения воспитанниками данной программы;
- участие в театральных постановках;
- участие в игровых программах;
- творческие задания.

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг уровня развития театральных способностей воспитанников проводится два раза в год: сентябрь, май.

2.5. литература рекомендуемая для педагогов

- 1 Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –СПб., 2020.

- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 16 Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр Творчество Дети. М., 2012г.
- 17 Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1990г.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М., Мозаика-синтез 2007г.

Литература, рекомендуемая для дошкольников и родителей .

- 1 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Умные пальчики.» – С-Пб.: Композитор, 2008, серия «Ладушки».
- 2 Поддубная Е.А., Музыкальные пальчиковые игры. – М., Планета музыки, 2022.
- 3 Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
- 4 Кокшенова А. Умеют ли куклы плакать? - М., 2005.
- 5 Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание. - 1980. - №10.

Приложение

Мониторинг уровня развития по музыкально-театрализованной деятельности

Показатели для сводной таблицы:

«В» - высокий уровень развития;

«С» - средний уровень развития;

«Н» - низкий уровень развития.

критерии оценки: 11-15 высокий уровень, 5-10 средний уровень 0-4 низкий уровень

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Воспитанники 5 – 6 лет	Воспитанники 6 – 7 лет
1. Театрально-игровая деятельность	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности;

		затрудняется назвать различные виды театра.	затрудняется назвать различные виды театра.
2. Художественно-речевая деятельность	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест,	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты,

		позу, движение.	движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей воспитанников в театрализованной деятельности

Год обучения	Формы работы	Содержание работы
---------------------	---------------------	--------------------------

<p>Первый год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию педагога. 	<p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Сказки: «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина.</p> <p>Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благиной, А. Барто.</p> <p>Этюды на выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
<p>Второй год обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. 	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт)</p> <p>Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка».</p> <p>Рассказы Драгунского, Н Носова.</p> <p>Скороговорки с различными звуками.</p> <p>«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».</p> <p>«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>

Диагностическая карта (первый год обучения)

Дата проведения диагностического исследования:

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. воспитанника	Основы театральной культуры.		Речевая культура		Эмоционал ьно- образное развитие		Навыки кукловожде ния		Основы коллективно творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														

Результаты диагностики уровня развития воспитанников

Начало года:

Высокий уровень _____ воспитанников _____ %

Средний уровень _____ воспитанников _____ %

Низкий уровень _____ воспитанников _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ воспитанников _____ %

Средний уровень _____ воспитанников _____ %

Низкий уровень _____ воспитанников _____ %

Дата: _____ *Подпись* _____ / _____

Диагностическая карта (второй год обучения)

Дата проведения диагностического исследования:

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. воспитанника	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														

Результаты диагностики уровня развития воспитанников

Начало года:

Высокий уровень _____ воспитанников _____ %

Средний уровень _____ воспитанников _____ %

Низкий уровень _____ воспитанников _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ воспитанников _____ %

Средний уровень _____ воспитанников _____ %

Низкий уровень _____ воспитанников _____ %